

Ausstellungsreihe SIMULACRUM

Thomas de Leliwa - *subversive paintings*

Mit ihren bunten, grellen Farben, den klaren Formen und dem großen Format erinnern die Bilder von Thomas de Leliwa, die uns durch die Schaufenster anblicken, beinahe an Streetart. Doch diese Arbeiten hier haben kein Zentrum und keine eindeutige (Lese-)Richtung. Stattdessen eröffnen sie intensive Bildräume mit der Wirkung eines Simulacrums: Bildräume, in dem sich die Elemente, das Licht und das Spiel von Vorder- und Hintergrund immer neu verselbständigen, öffnen oder überlagern. Die prägnanten, aber zugleich unvorhersehbaren Strukturen verleiten die Betrachtenden immer neu zu einer räumlichen Orientierung, die dann unversehens weit über die Alltagsvorstellung von Räumlichkeit und die entsprechenden Sehgewohnheiten hinausführt.

Die jeweils dargestellten Gebilde sind in Form und Farbe sehr klar abgesetzt und durch die besondere Komposition der Bilder erzeugt dies einen doppelten Effekt: Die Bilder lassen sich nämlich zum einen als ruhig schwebende Arrangements betrachten, zum anderen könnten sie aber genauso gut auch flüchtige Standbilder einer blitzschnellen Bewegung sein, etwa einer Explosion, die jetzt gerade alle Bildelemente auseinander sprengt. Der Künstler spricht hier von "eruptiver Malerei".

Diese zeitliche Doppeldeutigkeit entwickelt eine Sogwirkung und zieht unseren Blick immer neu ins Bild hinein.

Entdecken lässt sich hier auch eine räumliche Doppeldeutigkeit: Die Elemente erinnern teils an Zellen oder andere mikroorganische Formen und teils an große urbane Landschaften oder planetare Szenen im Kosmos. Zwischendurch durchbrechen strenge geometrische Strukturen oder stählern glänzende Pfeiler das bunte Formspiel. Auf solche Weise unterlaufen diese „subversiven Bilder“ geschickt jede Grenzziehung zwischen künstlichen und natürlichen Vorgängen: Es geht nicht darum, was wir sehend identifizieren, sondern darum, *wie* wir sehen.

Jule Böttner, kunst@werkstadt.berlin

exhibition cycle **SIMULACRUM**

Thomas de Leliwa - Subversive Paintings

With their bright, garish colors, clear shapes, and large formats, the images by Thomas de Leliwa that look at us through the show windows are almost reminiscent of street art. But the works here have no center and no clear direction they should be read from. Instead, they open up intense pictorial spaces with the effect of a simulacrum: vivid worlds in which the elements, light, and the play of both fore- and background constantly take on a new life of their own, opening up or overlapping. The concise, but at the same time unpredictable structures guide the viewer to a spatial orientation that then unexpectedly leads far beyond the regular ideas of foreshortening and corresponding visual habits.

In each case the structures depicted are very clearly set off in form and color, and the particular composition of the pictures creates a double effect: on the one hand, the pictures can be seen as calmly floating arrangements, but on the other hand, they could just as easily be stills of a lightning-fast movement, such as an explosion that is just now blowing all the elements of the picture apart. The artist himself uses the term "eruptive painting".

This temporal ambiguity develops a suction effect and draws our gaze ever anew into the picture.

An ambiguity regarding what kind of space this actually is also exists: the elements are partly reminiscent of cells or other micro-organic forms, they could be cross-sections of large urban landscapes, or even planetary scenes across the cosmos. In between, strict geometric structures or shiny steel pillars break through the colorful interplay of forms. In this way, these "subversive paintings" cleverly undermine any demarcation between artificial and natural processes: It is not about what we identify by looking, but really about *how* we see it.

Jule Böttner, kunst@werkstadt.berlin